

Gabriel Dufour-Laperrière

Compositeur

Curriculum Vitae

438.879.0646

gabduflap@gmail.com

www.imdb.com/name/nm3916587/

Éducation

- **Doctor in music, composition**
École de musique Schulich, Université McGill
2014-2019
- **Maitrise en composition musicale**
- **Baccalauréat en interprétation, contrebasse**
- **Baccalauréat en composition musicale**
Conservatoire de musique du Québec à
Montréal, 2005-2014

Bourses, prix et sélections

En cours	Commande d'oeuvre de l'Orchestre Symphonique de Montréal
2021	Mention spéciale du jury au concours canadienne Génération2020 de l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) pour <i>Nimrod</i>
2020	Publié chez les éditions Babelscore
2019	Gagnant du prix d'Europe de composition 2019 de l'Académie de musique du Québec Sélectionné pour participé au festival HighScore 2019, Italie
2017	Sélection de <i>Clinamen II</i> au festival <i>Mise-en</i> , New-York.
2016	Finaliste au prix <i>Earplay Donald Aird Composers Competition</i> pour <i>Clinamen II</i> . San Francisco, États-Unis. Deuxième prix Socan pour <i>Clinamen II</i> Finaliste au <i>Thailand International Composition Festival</i> , Bangkok, Thaïlande Récipiendaire de la bourse Joseph-Armand Bombardier du CRSH Bourse de recherche et création du Conseil des Art du Canada pour le projet <i>Sub-Limens</i>
2014	<i>Graduate Excellence Fellowship</i> , école de musique Schulich Meilleur son pour <i>Crossing Victoria</i> de Steven Woloshen à « Prend ça court! », Montréal Meilleur composition pour <i>Parallèle Nord</i> de Félix Dufour-Laperrière aux Rencontres Cinéma-Nature, France Bourse de déplacement du Conseil des arts du Canada pour la participation à <i>Synthetys</i> , Pologne
2013	Bourse aux musiciens professionnels du Conseil des arts du Canada pour une commande de Véronique Mathieu et Stephanie Chua
2011	Bourse de recherche aux musiciens professionnels du Conseil des arts du Canada pour le projet <i>El camino para escapar del camino</i>
2010	Bourse de déplacement du Conseil des arts du Canada pour le concert <i>Métissage</i> à Bordeaux, France

Premier prix pour *Plier-Déplier*, section musique électroacoustique du 8^{ème} concours international de musique "Città di Udine", Italie

Subvention aux musiciens professionnels, à titre individuel, musique classique. Accordée par le Conseil des Arts du Canada pour le projet d'installation sonore *Domaines*, dans le cadre de la résidence GloguaAIR, Berlin

- 2009 Deuxième prix Hugh-Le Cayne (musique électroacoustique) de la Socan pour *Plier-Déplier*
- 2008-09 Bourse de la relève du Conseil des Arts et Lettres du Québec pour la création de *De l'intérieur*.
- 2008 Premier prix Sir-Ernest-MacMillan (musique de chambre) de la Socan pour *Les temps phénix*.

-14-Exécutions d'oeuvres sélectionnées

Musiques de concert:

- 2020 **Nimrod**
12 minutes
pour 2 flûtes (+pic., flt alto), clarinet (+clr. basse), basson, cor français, piano (+ mélodica), percussion, 2 violons, alto, violoncelle et électronique.
-Première le 19 octobre 2020 (web diffusion) par l'Ensemble contemporain de Montréal +
- 2019 **Dérivé**
15 minutes, pour flute, clarinette, piano, violon, violoncelle et percussions. Créée le 3 avril 2019 dans le cadre du concert « EP3 : Redéfinir » avec l'ensemble Paramirabo à la Chapelle Historique du Bon-Pasteur
- 2017 **Retombées**
8 minutes, pour ensemble de 5 percussions et un piano. Créée le 19 novembre 2017 dans le cadre des « Canadien Music Day » avec l'Ensemble de percussion de McGill
- Tombeau de Lasso**
8 minutes, pour 6 voix et électronique. Créée le 1 avril 2017 dans le cadre du concert « Quid sit musicus » avec l'Ensemble contemporain de McGill (CME)
- 2016 **Clinamen II**
11 minutes. Pour violon et piano.
Le 20 juin 2017 dans le cadre du Festival *Mise-En*, New-York, Etats-Unis
Le 25 juillet 2016 dans le cadre du *Thailand International Composition Festival*, Bangkok, Thaïlande
Le 29 février 2016, Salla del Popolo, Montréal. Dans le cadre du concert « What is Voina » avec l'Ensemble Wapiti
Le 12 septembre 2015. Sala Blas Galindo, Mexico. Concert de l'ensemble Wapiti « Encuentros Mexico-Quebec »
Le 7 juillet 2014 dans le cadre du festival Sound Symposium, St-John, Terre-Neuve
Le 29 février 2016, Salla del Popolo, Montréal. Dans le cadre du concert « What is Voina » avec l'Ensemble Wapiti
- Quatre idées fixes**
pour quatuor à cordes. Créée le 18 février 2019 dans le cadre d'une session de lecture avec le quatuor à cordes Friction
- 2014 **Méridien**
5 minutes. Pour grand orchestre. Orchestre du Conservatoire de musique de Montréal.
- Clinamen I**
8 minutes, pour accordéon chromatique.
Le 29 avril 2015, Conservatoire de musique de Montréal. Dans le cadre du concert d'accordéon de Matti Pullki (Finlande)
Le 4 mai 2015, The Art Galery, Toronto. Concert de Matti Pullki
Le 13 août 2014 à *Synthetis*, Pologne.

- 2013 **Les souvenirs sont cors de chasse**
11 minutes. Pour 2 saxophones, guitare, violon, alto, violoncelle, contrebasse, piano, échantillonneur et percussion. Commande de *La Machine Ensemble*
-14 décembre, salle multimédia du Conservatoire de Montréal.
- 2012 **Peindre le cri**
17 minutes. Pour percussion, voix et électronique.
-Présenté dans le cadre du concert *Xenakis Extrémis*, 9 février, production de l'ECM+.
- 2009 **De l'intérieur**
11 minutes. Pour violon et électronique. Dernière performance : le 17 janvier 2018 dans le cadre de « Schulich en concert : Musique contemporaine pour violon et piano » avec Véronique Mathieu et Stephanie Chua
- Plier-déplier**
7 minutes. Electroacoustique
- Premier prix, section musique électroacoustique du 8^{ième} concours de composition "Città di Udine", création le 17 octobre 2010 à Udine, Italy
- Sélectionné à SoundCrawl Nashville, festival d'art sonore, octobre 2010, U.S.A.
- Deuxième prix Hugh-Le Cayne de la Socan, Canada

Conceptions sonores et musiques de film:

- 2020 Musique pour le long métrage *Nulle Trace*, de Simon Lavoie
- 2018 Musique pour le long métrage d'animation **Ville Neuve**, de Félix Dufour-Laperrière
- 2013 Musique pour **Crossing Victoria** de Steven Woloshen
-The Canadian Film Institute Honorable Mention au Ottawa International Animation Festival.
- Conception sonore et musique pour **Le jour nous écoute** de Félix Dufour-Laperrière
-Nominé, Meilleur film d'animation, Prix Jutra, Montréal, Québec, Mars 2014
- 2012 Conception sonore et musique pour **Parallèle Nord** de Félix Dufour-Laperrière
-Prix pour la meilleure composition, Rencontres Cinéma-Nature, Dompierre-Sur-Besbre, France, Avril 2014
- 2010 Conception sonore pour **Strips** by Félix Dufour-Laperrière
-Prix Onda Curta, Festival International du film de Vila do Conde, Portugal, Juillet 2010
- 2009 Musique pour **M** de Félix Dufour-Laperrière
-Prix du meilleur court expérimental, *Lausanne underground film and music festival*, Suisse, octobre 2010
-Mention spéciale du jury, compétition *No budget*, *Hamburg international short film festival*, Allemagne, Juin 2010
-Mention spéciale du jury, Meilleur film d'animation, *Filmfest Dresden*, Allemagne, Avril 2010
-Prix PRIM, «Prends ça court! », Montréal, Québec, février 2010
-Mention spéciale du jury, *Black Maria film and video festival*, ville de New Jersey, U.S.A., Mars 2010
-Mention spéciale du jury, *Abstracta, International Exposition of Abstract Cinema*, Rome, Août 2009

Autres expériences

- 2020-21 Conférences sur la Sonologie Auditives :
-25 mars : Colloque UFR de musique et musicologie de Sorbonne Université et Conservatoire de Lyon
-26 février: présentation dans le cadre du séminaire sur la sémiologie en musique donné par Denys Boulianne, Sécole de musique de musique Schulich
-automne 2020 : série de 7 conférences de médiation culturel en collaboration avec l'ensemble l'ensemble Paramirabo et le centre culturel George-Vanier
- 2019 Membre du projet de recherche ACTOR (Analysis, Creation and Teaching of Orchestration)
- 2015 Scénarisation, conception sonore et musicale pour *Métro*, documentaire réalisé par Nadine Gomez
- 2014 Directeur technique du *Festival de Musique de Chambre de Montréal*, éditions 2014, 2015, 2019
Preneur-son pour le documentaire *Exarchia* de Nadine Gomez, Athènes, Grèce.
- 2013 Preneur-son pour le documentaire *Transatlantique* by Félix Dufour-Laperrière.
- 2012 Directeur artistique de la saison 2012-2013 de l'organisme Codes d'accès